BASES DEL PREMI

CATEGORIES INFANTIL I JUVENIL

1.Objecte

Aquestes bases tenen per objecte regular el Premi Valeri Serra i Boldú en les seves categories infantil i juvenil amb l'objectiu de despertar l'interès entre els joves pel coneixement del conjunt de manifestacions que tenen caràcter popular, com són les festes, els costums, la dansa, la música, els oficis, els jocs, les rondalles, llegendes i mites, etc. a partir de la recerca i el coneixement del nostre patrimoni cultural immaterial que permet enfortir la nostra identitat com a país.

2. Participants

Hi pot participar qualsevol alumne d'ESO i batxillerat i de cicles formatius dels centres públics i privats de terres de parla catalana i/o aranesa de manera individual o col·lectiva.

3. Premi

El premi consisteix en dues modalitats:

Premi infantil: Per alumnes de 1r i 2n d'ESO, amb una dotació de 50 euros, més un lot de llibres.

Premi Juvenil: Categoria a) Per alumnes de 3r i 4t d'ESO, amb una dotació de 100 euros, més un lot de llibres.

Categoria b) Per alumnes de batxillerat i de cicles formatius, amb una dotació de 200 euros, més un lot de llibres.

El jurat podrà establir una dotació econòmica suplementària, en funció de la qualitat dels treballs presentats, per un valor de fins a 200 euros per a premiar segons, tercers premis i accèssits de les categories infantils i juvenils.

En cas que resultin premiats treballs col·lectius, si els participants no especifiquen el contrari es dividirà l'import del premi entre tots els participants.

L'Ajuntament de Bellpuig, cada 3 anys, publicarà un llibre Recull amb els treballs premiats en aquestes categories. Als autors se'ls obsequiarà amb un exemplar del mateix així com als centres educatius on estudiaven en el moment de presentar-se al premi.

4. Sol·licituds i documentació

Els treballs cal presentar-los per correu electrònic al compte insloplad urgell-bellpuig@xtec.cat de l'Institut Lo Pla d'Urgell de Bellpuig, abans del 31 de gener del 2027.

Un cop finalitzat el termini per a presentar els treballs l'Institut Lo Pla d'Urgell farà arribar tots els treballs a l'Ajuntament de Bellpuig per via telemàtica.

Els originals cal presentar-los en format PDF, a doble espai i a una sola cara, amb una extensió compresa entre 4 i 10 fulls DIN A4. En el cas de la categoria infantil, caldrà redactar un relat breu d'un màxim de dos fulls DIN A4.

El treball s'ha de presentar amb les dades de l'autora (nom, cognoms, curs, adreça, DNI, telèfon i correu electrònic de contacte) així com també les dades del centre on estudia (nom, adreça, correu electrònic i telèfon).

La presentació dels participants al Premi comporta l'acceptació del text íntegre d'aquestes bases publicades al BOP i al tauler electrònic de la web de l'Ajuntament de Bellpuig.

5. Avaluació de les sol·licituds

Els treballs presentats seran avaluats pel jurat format per: Eva Perés Fontanet, Laura Aubets Fàbrega, Marina Terré Balagué i Llorenç Capdevila Roure.

Es valorarà l'originalitat, la recerca directa en les fonts orals, la redacció i correcció lingüística i en el cas de la categoria Juvenil, la bibliografia i webgrafia consultades.

6. Resolució i publicació

Una vegada l'Ajuntament de Bellpuig aprovi la concessió del Premi, d'acord amb el veredicte del jurat es notificarà als interessats i es publicarà a la web de l'Ajuntament de Bellpuig.

El veredicte del jurat és inapel·lable i es farà públic per mitjà d'un acte organitzat el dia 20 de març de 2027.

Valeri Serra i Boldú

Estudià als escolapis de Balaguer i, després, peritatge mercantil a Barcelona. Des que el 1896 conegué Jacint Verdaguer, féu de veritable deixeble i col.laborador seu especialment a la revista "La Creu del Montseny" (1899-1900), i compartí el seu ideari de catalanisme catòlic i conservador, alhora que anà encarrerant els seus interessos envers el folklore religiós, seguint el consell de mossèn Cinto.

Mort Verdaguer, i casat i instal.lat Serra i Boldú a Bellpuig, fundà i dirigí el setmanari "Lo Pla d'Urgell" (1912-1921), a través del qual participà activament en les qüestions de caire econòmic, polític i religiós que es donaren en aquells temps a les terres urgellenques. Hi publicà també, en forma de seccions o sèries d'articles, obres importants com el *Calendari Folklòric d'Urgell* (1914-1915 com a llibre), i *Mossèn Jacinto Verdaguer* (1915).

Periodista, biògraf de Verdaguer i folklorista, el 1919 es traslladà a Barcelona, on féu de professor a l'Escola d'Agricultura. Treballà a l'administració catalana i després a "La Vanguardia". Reconegut ja com a periodista i folklorista professional, publicà monografies d'interès turístic sobre Bellpuig, Tàrrega i Lleida, reculls de rondalles, el *Llibre d'or del Rosari a Catalunya* (1925) i una revista especialitzada en estudis de folklore, *Arxiu de Tradicions Populars* (1928-1935).

Després de la Guerra Civil, es recuperà pòstumament una part de la seva obra (articles periodístics sobre folklore, de caràcter divulgatiu), en castellà, amb *Fiestas y tradiciones populares en Cataluña* (1949). I, després de la celebració a Bellpuig del centenari del seu naixement (el 1974), assistim ara a una recuperació general i reedició de les seves obres de folklore.

42è premi

Valeri Serra i Boldú

de cultura popular

Bellpuig 2027

DL L 772-2026 Cessió col·lecció Mario Serra (1969)

Ajuntament de Bellpuig

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Consell Comarcal de l'Urgell

Biblioteca Municipal Isidor Consul

INS Lo Pla d'Urgell - Bellpuig

SALUTACIÓ

Des de molt antic, a casa nostra, la cultura popular i els folkloristes a han estat un dels pilars dels objectes d'estudi per part de l'antropologia científica. Llorenç Prats, professor jubilat de la Universitat de Barcelona i de la Universitat de Lleida ha estat un dels grans mestres i referents en l'estudi acadèmic i científic d'aquestes matèries i ja fa dècades que alerta sobre l'ús de la cultura popular com a artifici al servei d'ideologies i interessos concrets.
Segons el professor Prats la cultura popular es pot definir des de dues vessants molt concretes:
En primera instància es percep com la cultura que sorgeix del poble d'una classe social, localitat o ètnia i amb la relació que té amb aquest poble. A la pràctica esdevé una recerca d'activitats culturals que es poden considerar com a populars dins un col·lectiu humà (pagesos, minories, classes populars) diferenciada de la cultura no popular que prové de cultes institucionals dominants.
En segona instància s'aborda la cultura popular com a artifici, una construcció a partir de la qual s'estableix de manera creativa i elaborada la relació d'aquesta cultura amb el poble; buscant una necessitat de legitimar aquesta construcció artificial. A la pràctica esdevé una recerca en la Història i en les manifestacions de la cultura popular a partir dels interessos d'alguns col·lectius humans que la utilitzen i la defineixen. Aquests col·lectius decideixen i estableixen què cal entendre per cultura popular.
El professor Prats ens planteja un dilema interessant:
Si la cultura popular o el folklore eren realitats existents esperant ser recollides per folkloristes com Valeri Serra i altres;
O si realment la cultura popular i el folklore s'acaben convertint en realitat a partir de la feina que fan els folkloristes per sistematitzar unes formes de vida en desaparició.
La dels folkloristes va acabar sent una tasca que els va permetre edificar uns fonaments mítics sobre els quals bastir i construir una idea d'identitat nacional, una tria en detriment de moltes altres formes de vida que no els eren útils per a la construcció d'aquest mite d'identitat nacional.
No qualsevol història, no qualsevol llengua, no qualsevol costum, no qualsevol caràcter català. Sempre va existir una lectura particular, una tria, un biaix; de la història, de la llengua, de la vida rural, del caràcter català; que es posen al servei de definir i legitimar un projecte de societat i de construcció nacional.
Els folkloristes, per tant, a l'hora de recollir la vida del poble, n'ignoren alguns aspectes, n'idealitzen altres, en censuren uns i en descontextualitzen altres per arribar a la construcció de mites culturals. Un projecte d'ordre garantit per la solidesa de la tradició; està clar que el pas del temps pot arribar a erosionar les institucions però no pot res en contra dels mites; els mites sovint esdevenen sentiments de seguretat enfront la provisionalitat de la vida diària.
Avner Cohen, que és un especialista en l'anàlisi de l'ètica lligada a la filosofia política i també en l'anàlisi del simbolisme aplicat a les relacions de poder, fa uns 45 anys ja afirmava que cada ideologia política necessita tenir símbols de distinció, d'identitat i d'exclusivitat.
Sempre hi ha gent que es creu legitimada per propugnar una identitat catalana basada en símbols, en valors i en definicions del caràcter català elaborades a partir dels seus interessos ideològics; una identitat que pretenen presentar com a única i vàlida per a tot el conjunt de la societat catalana. Fa aproximadament un segle en alguns llocs d'Europa ja es va cometre la temeritat d'engegar un procés per a postular i estendre el que és una identitat de classe social com a identitat ètnica i única de tota una societat.
Premis com el Valeri Serra i Boldú que lliurem cada any són elements fonamentals per reivindicar les nostres arrels com a realitat nacional.
Perquè no podrem conèixer aquestes arrels, les nostres tradicions, el nostre caràcter, els nostres fonaments culturals sense la feina que fan totes les persones premiades, analitzant, sistematitzant i estudiant des d'un punt de vista totalment científic no només la nostra cultura popular sinó també la forma en què ha estat elaborada aquesta cultura de la mà dels folkloristes des del segle XIX. Les premiades són les persones que treballen per donar aquest valor al premi que cada any lliurem a Bellpuig des de fa més de 4 dècades.
Per amor al país, per amor a la nostra cultura, la nostra llengua i les nostres tradicions, és més necessària que mai aquesta aproximació crítica i científica a la nostra cultura popular i a la manera en què tradicionalment s'ha definit aquesta cultura popular i la construcció de la nostra identitat nacional. Amb esperit crític ens aproximem a la veritat, sense esperit crític s'acaben justificant els fanatismes.
El nostre estimat Isidor Cònsul parla de la capacitat de pervivència dels textos en una de les seves joies literàries, Ànima de Bolero:
"Aquest conjunt de retalls de memòria i ficció, només se salvarà, si hi és, per l'art literari i, sobretot, per la capacitat de passar el llistó de qualitat exigible en una obra de creació. A partir d'ara, el llibre pertany als lectors i al temps. Ells decidiran si l'aventura ha valgut la pena"

Jordi Estiarte, Alcalde de Bellpuig

Motivació

L'Ajuntament de Bellpuig, l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat convoquen el Premi Valeri Serra i Boldú que, des de fa 36 anys, és la més alta consideració en reconeixament de treballs de recerca i de difusió en l'àmbit de la cultura popular i tradicional de les terres de parla catalana.

La Catalunya d'avui és dipositària d'un ric llegat en matèria de tradicions i cultura popular, un llegat amb singularitat pròpia dins del patrimoni universal. Es tracta d'un món viu i actual que, a través de la continuïtat de formes i usos populars, està fermament arrelat en el passat i la tradició. Un món que no ha parat de créixer i que ha assolit major projecció internacional, alhora que ha fet possible el diàleg intergeneracional i ha contribuït a la integració social, com a element de fortalesa, d'identificació i de sentiment de pertinença.

Els objectius del Premi són:

- Fomentar, despertar l'interés i afavorir el coneixement del conjunt de les manifestacions que tenen caràcter popular, com són les festes, els costums, la dansa, la música, els oficis, els jocs, etc., a partir de la recerca.
- Reconèixer la feina de persones que realitzen grans aportacions a través de la investigació i la recuperació del nostre patrimoni.
- Donar prestigi a les recerques sobre manifestacions, coneixements, activitats i creences, passats i presents de la memòria col·lectiva.
- Difondre l'interès per la cultura popular més enllà dels cercles habituals.
- Difondre el Premi mitjançant la seva publicació en la col·lecció creada a tal efecte.

El Premi, promou l'excel·lència de la recerca i el coneixement del patrimoni cultural de Catalunya i permet enfortir la nostra identitat com a país.

PREMI VALERI SERRA I BOLDÚ DE CULTURA POPULAR

1. Participants

Poden optar a aquest premi autors i autores d'obres d'assaigs sobre recerques en els diferents àmbits del patrimoni etnològic i immaterial dels territoris de parla catalana i/o aranesa a títol individual o col·lectiu.
En el cas de treballs presentats col·lectivament per més d'un autor o autora, si aquest resulta premiat i els participants no indiquen el contrari, l'import del premi es dividirà per parts iguals.

2. Requisits, condicions i incompatibilitats

Les obres aspirants a aquest premi hauran de ser inèdites, estar escrites en llengua catalana i no estar pendents de veredicte de qualsevol altre concurs ni premi ni haver estat guardonats en altres certàmens literaris, ni totalment ni parcialment.
Cada sol·licitant o col·lectiu de sol·licitants, només poden presentar una obra per convocatòria.
La participació en la convocatòria del premi no és compatible amb la publicació de l'obra per una empresa, entitat o institució diferent de Publicacions de l'Abadia de Montserrat, SA.

3. Premi

El premi consisteix en una dotació econòmica de 5.000€ i que correspon als drets de la primera edició de l'obra premiada. Aquesta dotació es considera l'import total brut que quedarà subjecte a aplicar les retencions i impostos que corresponguin d'acord amb la normativa fiscal vigent.
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, S.A., publicarà l'obra premiada a la col·lecció Biblioteca de Cultura Popular Valeri Serra i Boldú, coeditada amb l'Ajuntament de Bellpuig. Aquesta publicació es realitzarà durant l'any següent al de la convocatòria del premi. Exhaurida la primera edició els editors en podran fer de noves, previ acord amb l'autor/a. L'autor/a podrà disposar de manera gratuïta de 25 exemplars de l'obra.
El Premi s'atorga per a un únic treball original, i no es pot repartir entre diversos treballs.

4. Sol·licituds i documentació

Les sol·licituds s'han de presentar a través d'instància genèrica del portal Tràmits de la pàgina web de l'Ajuntament de Bellpuig, utilitzant els sistemes d'identificació i signatura electrònica admesos per la seu electrònica.
El termini de presentació de sol·licituds finalitzarà el 31 de gener de 2027.
A la instància genèrica de sol·licitud cal adjuntar-hi la documentació següent:
a) Còpia de la documentació acreditativa de la identitat de la persona aspirant al premi.
b) Un exemplar original de l'obra en format PDF, a doble espai, amb una extensió mínima de 150 pàgines i màxima de 200, i que contingui un mínim de 5 i un màxim de 20 imatges i/o gràfics.
c) Currículum vitae de l'autor/a o dels autors/res en el cas que es tracti d'una obra col·lectiva.
d) En el cas que la persona sol·licitant desitgi que l'obra es faci pública amb pseudònim, caldrà que aquesta voluntat s'indiqui de manera expressa.
e) Declaració responsable segons la qual l'original presentat no està pendent de veredicte de qualsevol altre concurs ni ha estat guanyador d'un altre premi
La presentació de les sol·licituds comporta l'acceptació per part dels sol·licitants del text íntegre d'aquestes bases publicades al BOP i al tauler electrònic de la web de l'Ajuntament de Bellpuig.
Per a més informació podeu adreçar-vos a valeriserra@bellpuig.cat o al telèfon 973320408.

5. Avaluació de les sol·licituds

Els treballs presentats són avaluats per un jurat designat per l'Ajuntament de Bellpuig i competent en matèria de cultura popular i format per Lluís Calvo i Calvo, Maria Margarida Bassols i Puig, Ramon Miró i Baldrich i Eduard Puig Bordera. El Sr. Arnau Cònsul i Porredon actuarà com a secretari del jurat.

6. Resolució i publicació

El veredicte del jurat és inapel·lable i es farà públic en el marc d'una festa o acte públic organitzat per l'Ajuntament de Bellpuig el dia 20 de març de 2027.