

CATEGORIES INFANTIL I JUVENIL

1. Objecte

Aquestes bases tenen per objecte regular el Premi Valeri Serra i Boldú en les seves categories infantil i juvenil amb l'objectiu de despertar l'interès entre els joves pel coneixement del conjunt de manifestacions que tenen caràcter popular, com són les festes, els costums, la dansa, la música, els oficis, els jocs, les rondalles, llegendes i mites, etc. a partir de la recerca i el coneixement del nostre patrimoni cultural immaterial que permet enfortir la nostra identitat com a país.

2. Participants

Hi pot participar qualsevol alumne d'ESO i batxillerat i de cicles formatius dels centres públics i privats de terres de parla catalana i/o aranesa de manera individual o col·lectiva.

3. Premi

El premi consisteix en dues modalitats:

Premi infantil: Per alumnes de 1r i 2n d'ESO, amb una dotació de 50 euros, més un lot de llibres.

Premi Juvenil: Categoria a) Per alumnes de 3r i 4t d'ESO, amb una dotació de 100 euros, més un lot de llibres.

Categoria b) Per alumnes de batxillerat i de cicles formatius, amb una dotació de 200€, més un lot de llibres.

El jurat podrà establir una dotació econòmica suplementària, en funció de la qualitat dels treballs presentats, per un valor de fins a 200 euros per a premiar segons, tercers premis i accèssits de les categories infantils i juvenils.

En cas que resultin premiats treballs col·lectius, si els participants no especifiquen el contrari es dividirà l'import del premi entre tots els participants.

L'Ajuntament de Bellpuig, cada 3 anys, publicarà un llibre Recull amb els treballs premiats en aquestes categories. Als autors se'ls obsequiarà amb un exemplar del mateix així com als centres educatius on estudiaven en el moment de presentar-se al premi.

4. Sol·licituds i documentació

Els treballs cal presentar-los per correu electrònic al compte inslopladurgell-bellpuig@xtec.cat de l'Institut Lo Pla d'Urgell de Bellpuig, abans del 28 de febrer del 2022.

Un cop finalitzat el termini per a presentar els treballs l'Institut Lo Pla d'Urgell farà arribar tots els treballs a l'Ajuntament de Bellpuig per via telemàtica.

Els originals cal presentar-los en format PDF, a doble espai i a una sola cara, amb una extensió compresa entre 4 i 10 fulls DIN A4. En el cas de la categoria infantil, caldrà redactar un relat breu d'un màxim de dos fulls DIN A4.

El treball s'ha de presentar amb les dades de l'autora (nom, cognoms, curs, adreça, DNI, telèfon i correu electrònic de contacte) així com també les dades del centre on estudia (nom, adreça, correu electrònic i telèfon).

La presentació dels participants al Premi comporta l'acceptació del text íntegre d'aquestes bases publicades al BOP i al tauler electrònic de la web de l'Ajuntament de Bellpuig.

5. Avaluació de les sol·licituds

Els treballs presentats seran avaluats pel jurat format per: Antonieta Campanera Alcázar, Joan Cornudella Olivart, Leonor Ortiz Roca, Emili Bayo Juan i Llorenç Capdevila Roure.

Es valorarà l'Originalitat, la recerca directa en les fonts orals, la redacció i correcció lingüística i en el cas de la categoria Juvenil, la bibliografia i webgrafia consultades.

6. Resolució i publicació.

Una vegada l'ajuntament de Bellpuig aprovi la concessió del Premi, d'acord amb el veredict del jurat es notificarà als interessats i es publicarà a la web de l'Ajuntament de Bellpuig.

El veredict del jurat és inapel·lable i es farà públic per mitjà d'un acte organitzat el dia 9 d'abril.

7. Pagament.

El pagament dels premis als beneficiaris s'efectuarà a partir de la concessió mitjançant transferència bancària al compte indicat pels guanyadors.

Valeri Serra i Boldú

(Castellersà 1874 - Barcelona 1939)



Estudià als escolapis de Balaguer i, després, peritatge mercantil a Barcelona. Des que el 1896 conegué Jacint Verdaguer, féu de veritable deixeble i col·laborador seu especialment a la revista "La Creu del Montseny" (1899-1900), i compartí el seu ideari de catalanisme catòlic i conservador, alhora que anà encarrerant els seus interessos envers el folklore religiós, seguint el consell de mossèn Cinto.

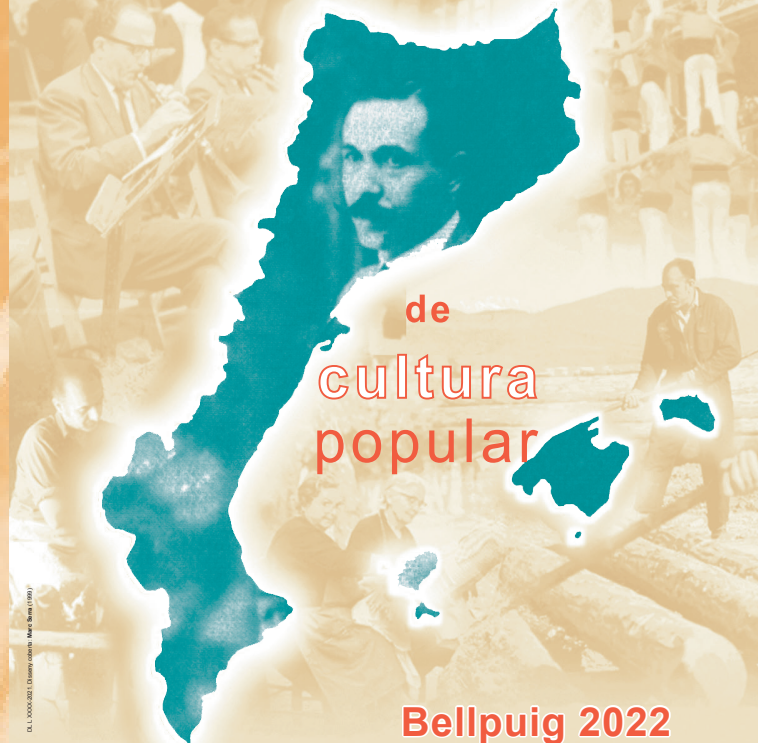
Mort Verdaguer, i casat i instal·lat Serra i Boldú a Bellpuig, fundà i dirigí el setmanari "Lo Pla d'Urgell" (1912-1921), a través del qual participà activament en les qüestions de caire econòmic, polític i religiós que es donaren en aquells temps a les terres urgellenques. Hi publicà també, en forma de seccions o sèries d'articles, obres importants com el *Calendari Folkloric d'Urgell* (1914-1915 com a llibre), i *Mossèn Jacinto Verdaguer* (1915).

Periodista, biògraf de Verdaguer i folklorista, el 1919 es traslladà a Barcelona, on féu de professor a l'Escola d'Agricultura. Treballà a l'administració catalana i després a "La Vanguardia". Reconegut ja com a periodista i folklorista professional, publicà monografies d'interès turístic sobre Bellpuig, Tàrrrega i Lleida, reculls de rondalles, el *Llibre d'or del Rosari a Catalunya* (1925) i una revista especialitzada en estudis de folklore, *Arxiu de Tradicions Populares* (1928-1935).

Després de la Guerra Civil, es recuperà pòstumament una part de la seva obra (articles periodístics sobre folklore, de caràcter divulgatiu), en castellà, amb *Fiestas y tradiciones populares en Cataluña* (1949). I, després de la celebració a Bellpuig del centenari del seu naixement (el 1974), assistim ara a una recuperació general i reedició de les seves obres de folklore.

37è premi

Valeri Serra i Boldú



D.L. XXX-2021. Disseny cobertoria: Marc Serra (1999)



SALUTACIÓ

L'interès per la cultura popular ve de molt antic a casa nostra. Comença a mitjans del XIX amb la Renaixença, una particular adaptació del moviment cultural europeu del romanticisme. Les elits intel·lectuals reivindiquen els símbols d'identitat i la consciència de pertinença a un grup cultural lligat a Catalunya. Prolifera els estudis d'autors com Manel Milà i Fontanals sobre literatura popular, contes, refranys, jocs, llegendes, cançons, recopilades a partir de fonts orals populars que pretenien reivindicar uns orígens grandiosos lligats a la literatura culta i als mites històrics; patrimoni perdut d'un poble sense consciència d'aquell passat culte i gloriós.

L'excursionisme, amb el Centre Excursionista de Catalunya al capdavant va ser un gran actiu que, entre el darrer quart del segle XIX i la Guerra Civil, passà a l'acció recurrent el país a la recerca del que ells consideraven patrimoni cultural encara viu. Impregnats per la Renaixença s'interessaven en el folklore, en conèixer, salvar, conservar, restaurar, classificar i divulgar la riquesa cultural i el coneixement popular que perviuen arreu del territori. La ràpida proliferació dels centres excursionistes al tombal del segle XX va ajudar a difondre aquest esperit dels folkloristes i va afavorir la creació dels primers museus de contingut etnogràfic com el de Ripoll.

A partir de les primeries del segle XX entra en joc un nou moviment de reacció contra l'apassionament romàntic de la Renaixença. El Noucentisme se centra en un punt de vista científic sobre la cultura que volen moderna, urbana, sistematitzada, rigorosa, metodològica i homologable a les altres grans cultures europees. El poc rigor i l'apassionament de la Renaixença tenen poc recorregut dins el Noucentisme, que crea l'Institut d'Estudis Catalans, en el qual el folklore no hi tingué gaire cabuda més enllà d'algun estudi filològic puntual.

És a partir del 1915 amb gent com Tomàs Carreras i Artau i Josep Maria Batista i Roca que es vol dotar el folklore de dignitat i rigor acadèmic, teòric i metodològic impulsant l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya dins la Universitat de Barcelona. El folklore com a projecte científic vol ser un instrument de diferenciació política de Catalunya a partir de l'estudi etnogràfic de la societat rural catalana. Durant els seus anys d'activitat l'Arxiu va introduir corrents i teories europees d'etnologia i antropologia i va elevar el folklore a matèria d'estudi científic.

Al marge d'aquest món més acadèmic o institucionalitzat, el folklore a Catalunya va continuar gaudint d'activitat entre l'any 1900 i el començament de la Guerra Civil. Aquí és on hi té un paper rellevant Valeri Serra i Boldú amb la seva obra principal "Calendari Folkloric d'Urgell" i altres de temàtica folklorica religiosa. No menys important va ser la seva faceta d'editor amb la revista "Arxiu de Tradicions Populars" publicada entre el 1928 i 1935 amb múltiples col·laboradors.

El daltabaix de la Guerra Civil i el desert institucional i humà de la cultura catalana de la postguerra esborren tota aquesta prolífica activitat anterior al 1936. Els nous protagonistes van ser bàsicament Joan Amades, encarregat de recopilar coneixement en les seves dues obres principals "El Costumari Català" i "Folklore de Catalunya" i Ramon Violant i Simorra considerat el primer especialista en estudis etnogràfics de Catalunya que se centrà en l'estudi de la cultura material, amb descripcions de comportaments culturals significatius de les terres pirinenques d'on provenia; combinades amb la seva vessant de museògraf de reproducció de la diversitat cultural a través de la cultura material. Arribat l'any 1969 amb el retorn de l'exili de Claudi Esteve, antropòleg de formació, qui comença creant un Departament d'Antropologia Cultural a la Universitat de Barcelona i inicia l'estudi del llegat dels folkloristes des d'un repertori teòric i metodològic que garanteix la professionalització dels estudis antropològics a casa nostra.

Aquest és el llarg recorregut que, de maneres diferents, ens ha dut fins avui i que il·lustra la importància que la cultura popular ha tingut en el manteniment i la consolidació de la Cultura a casa nostra i que dona al Premi Valeri Serra i Boldú tota la seva dimensió i rellevança dins els panoramas culturals de Catalunya.

Jordi Estiarte Berenguer, Alcalde

Motivació

L'Ajuntament de Bellpuig, l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat convoquen el Premi Valeri Serra i Boldú que, des de fa 36 anys, és la més alta consideració en reconeixement de treballs de recerca i de difusió en l'àmbit de la cultura popular i tradicional de les terres de parla catalana.

La Catalunya d'avui és dipositària d'un ric llegat en matèria de tradicions i cultura popular, un llegat amb singularitat pròpia dins del patrimoni universal. Es tracta d'un món viu i actual que, a través de la continuïtat de formes i usos populars, està fermament arrelat en el passat i la tradició. Un món que no ha parat de créixer i que ha assolit major projecció internacional, alhora que ha fet possible el diàleg intergeneracional i ha contribuït a la integració social, com a element de fortalesa, d'identificació i de sentiment de pertinença.

Els objectius del Premi són:

- Fomentar, despertar l'interès i afavorir el coneixement del conjunt de les manifestacions que tenen caràcter popular, com són les festes, els costums, la dansa, la música, els oficis, els jocs, etc., a partir de la recerca.
- Reconèixer la feina de persones que realitzen grans aportacions a través de la investigació i la recuperació del nostre patrimoni.
- Donar prestigi a les recerques sobre manifestacions, coneixements, activitats i creences, passats i presents de la memòria col·lectiva.
- Difondre l'interès per la cultura popular més enllà dels cercles habituals.
- Difondre el Premi mitjançant la seva publicació en la col·lecció creada a tal efecte.

El Premi, promou l'excel·lència de la recerca i el coneixement del patrimoni cultural de Catalunya i permet enfortir la nostra identitat com a país.

PREMI VALERI SERRA I BOLDÚ DE CULTURA POPULAR

1. Participants

Poden optar a aquest premi autors i autores d'obres d'assaigs sobre recerques en els diferents àmbits del patrimoni etnològic i immaterial dels territoris de parla catalana i/o aranesa a títol individual o col·lectiu.

En el cas de treballs presentats col·lectivament per més d'un autor o autora, si aquest resulta premiat i els participants no indiquen el contrari, l'import del premi es dividirà per parts iguals.

2. Requisits, condicions i incompatibilitats

Les obres aspirants a aquest premi hauran de ser inèdites, estar escrites en llengua catalana i no estar pendents de veredicta de qualsevol altre concurs ni premi ni haver estat guardonats en altres certàmens literaris, ni totalment ni parcialment.

Cada sol·licitant o col·lectiu de sol·licitants, només poden presentar una obra per convocatòria.

La participació en la convocatòria del premi no és compatible amb la publicació de l'obra per una empresa, entitat o institució diferent de Publicacions de l'Abadia de Montserrat, SA.

3. Premi

El premi consisteix en una dotació econòmica de 5.000€ i que correspon als drets de la primera edició de l'obra premiada. Aquesta dotació es considera l'import total brut que quedarà subjecte a aplicar les retencions i impostos que corresponguin d'acord amb la normativa fiscal vigent.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, SA., publicarà l'obra premiada a la col·lecció Biblioteca de Cultura Popular Valeri Serra i Boldú, coeditada amb l'Ajuntament de Bellpuig. Aquesta publicació es realitzarà durant l'any següent al de la convocatòria del premi. Exhaurida la primera edició els editors en podran fer de noves, previ acord amb l'autor/a. L'autor/a podrà disposar de manera gratuïta de 25 exemplars de l'obra.

El Premi s'atorga per a un únic projecte original, i no es pot repartir entre diversos projectes.

4. Sol·licituds i documentació

Les sol·licituds s'han de presentar a través d'instància genèrica del portal Tràmits de la pàgina web de l'Ajuntament de Bellpuig, utilitzant els sistemes d'identificació i signatura electrònica admesos per la seu electrònica.

El termini de presentació de sol·licituds finalitzarà el 28 de febrer de 2022.

A la instància genèrica de sol·licitud cal adjuntar-hi la documentació següent:

- a) Còpia de la documentació acreditativa de la identitat de la persona aspirant al premi.
- b) Un exemplar original de l'obra en format PDF, a doble espai, amb una extensió mínima de 150 pàgines i màxima de 200, i que contingui un mínim de 5 i un màxim de 20 imatges i/o gràfics.
- c) Currículum vitae de l'autor/a o dels autors/res en el cas que es tracti d'una obra col·lectiva.
- d) En el cas que la persona sol·licitant desitgi que l'obra es faci pública amb pseudònim, caldrà que aquesta voluntat s'indiqui de manera expressa.
- e) Declaració responsable segons la qual l'original presentat no està pendent de veredicta de qualsevol altre concurs ni ha estat guanyador d'un altre premi.

La presentació de les sol·licituds comporta l'acceptació per part dels sol·licitants del text íntegre d'aquestes bases publicades al BOP i al tauler electrònic de la web de l'Ajuntament de Bellpuig.

Per a més informació podeu adreçar-vos a valeriserra@bellpuig.cat o al telèfon 973320408.

5. Avaluació de les sol·licituds

Els projectes presentats són avaluats per un jurat designat per l'Ajuntament de Bellpuig i competent en matèria de cultura popular i format per Josep Massot i Muntaner com a president, Lluís Calvo i Calvo, Maria Margarida Bassols i Puig, Ramon Miró i Baldrich i una experta en temàtica i objectius del premi, designat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El Sr. Arnau Cònsul i Porredon actuarà com a secretari del jurat.

6. Resolució i publicació

El veredicta del jurat és inapel·lable i es farà públic en el marc d'una festa o acte públic organitzat per l'Ajuntament de Bellpuig el dia 9 d'abril de 2022.