

Premi Juvenil i Infantil

1.- Hi pot participar qualsevol alumne d'ESO, batxillerat i de cicles formatius dels centres públics i privats de terres de parla catalana.

2.- Els treballs hauran de ser inèdits, originals i escrits en català, sobre qualsevol tema de cultura popular catalana.

El jurat suggereix els següents temes:

-Arts plàstiques (arquitectura, escultura, dibuix) i dramàtiques (teatre i cinema).

-Temes populars d'actualitat.

-Rondalles, llegendes i mites.

-Mercats i fires.

-Esports i jocs tradicionals.

I valorarà especialment els treballs de recerca directa i personal en les pròpies fonts de la cultura popular.

3.- Els originals, a doble espai i a una sola cara, hauran de tenir una extensió compresa entre 4 i 10 fulls DIN A4. En el premi infantil, caldrà redactar un relat breu d'un màxim de dos fulls DIN A4.

4.- Els treballs s'hauran de presentar en suport informàtic i en format PDF amb les dades de l'autor (nom, cognoms, curs, adreça, DNI i telèfon), i del centre on estudia (nom, adreça i telèfon).

5.- Els originals s'enviaran per correu electrònic a la següent adreça: valeriserra@bellpuig.cat, abans del 28 de febrer de 2021.

6.- El veredictes del jurat es farà públic en el marc d'una festa organitzada conjuntament amb l'Ajuntament de Bellpuig, el dia 27 de març de 2021. L'esmentat veredictes serà inapel·lable.

7.- Hi haurà dues modalitats:

- Premi infantil: 1r i 2n d'ESO, amb una dotació de 50 euros, més lot de llibres.

- Premi Juvenil:

a) Alumnes de 3r i 4t d'ESO, amb una dotació de 100 euros, més lot de llibres.

b) Alumnes de batxillerat i de cicles formatius, amb una dotació de 200 euros, més lot de llibres.

8.- El jurat podrà concedir tants accèssits com cregui oportú.

9.- El jurat és format per: Antonieta Campanera Alcázar, Joan Cornudella Olivart, Leonor Ortiz Roca, Emili Bayo Juan i Llorenç Capdevila Roure.

10.- Es poden aprofitar els treballs de recerca del batxillerat, així, com els crèdits de síntesi de l'ESO, sota el guiatge d'un tutor o professor.

11.- La presentació dels originals suposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases.

(Castellersà 1874 - Barcelona 1939)



Estudià als escolapis de Balaguer i, després, peritatge mercantil a Barcelona. Des que el 1896 conegué Jacint Verdaguer, féu de veritable deixeble i col·laborador seu especialment a la revista "La Creu del Montseny" (1899-1900), i compartí el seu ideari de catalanisme catòlic i conservador, alhora que anà encarrerant els seus interessos envers el folklore religiós, seguint el consell de mossèn Cinto.

Mort Verdaguer, i casat i instal·lat Serra i Boldú a Bellpuig, fundà i dirigí el setmanari "Lo Pla d'Urgell" (1912-1921), a través del qual participà activament en les qüestions de caire econòmic, polític i religiós que es donaren en aquells temps a les terres urgellenques. Hi publicà també, en forma de seccions o sèries d'articles, obres importants com el *Calendari Folkloric d'Urgell* (1914-1915 com a llibre), i *Mossèn Jacinto Verdaguer* (1915).

Periodista, biògraf de Verdaguer i folklorista, el 1919 es traslladà a Barcelona, on féu de professor a l'Escola d'Agricultura. Treballà a l'administració catalana i després a "La Vanguardia". Reconegut ja com a periodista i folklorista professional, publicà monografies d'interès turístic sobre Bellpuig, Tàrrrega i Lleida, reculls de rondalles, el *Llibre d'or del Rosari a Catalunya* (1925) i una revista especialitzada en estudis de folklore, *Arxiu de Tradicions Populares* (1928-1935).

Després de la Guerra Civil, es recuperà pòstumament una part de la seva obra (articles periodístics sobre folklore, de caràcter divulgatiu), en castellà, amb *Fiestas y tradiciones populares en Cataluña* (1949). I, després de la celebració a Bellpuig del centenari del seu naixement (el 1974), assistim ara a una recuperació general i reedició de les seves obres de folklore.

36è

premi

Valeri Serra i Boldú

de
cultura
popular

Bellpuig 2021



SALUTACIÓ

Arriba una nova edició del Premi Valeri Serra i Boldú de Cultura Popular i ho fa enmig d'una dels reptes més inesperats que ens ha tocat assumir com a societat. Són temps de pandèmia, són temps complexos i durs que cisallen i rebreguen tant la nostra realitat, com la nostra vida, així com els nostres valors, compromisos o creences.

Tanmateix, aquests temps són una oportunitat per triar el gra de la palla i són una ocasió immillorable per treure'n una lliçó de vida que ens permeti albirar un futur que sigui diferent i millor que aquest present però sobretot que el passat del qual provenim. I la cultura és una de les primeres eines que ens ha de permetre aquest canvi.

A finals del anys 80, jo era un jove estudiant que descobria el món acadèmic de la Universitat i que tenia la sort de tenir com a professor d'antropologia en Llorenç Prats, una persona enamorada de la seva feina i que acadèmicament ha tingut durant tota la seva vida una especial dedicació a l'estudi del turisme, el patrimoni cultural i la tradició, aquests dos darrers temes, directament relacionats amb la cultura popular.

Artificis culturals és una de les darreres publicacions del mestre Llorenç Prats editada per la Universitat de Barcelona i allí ens recorda com d'artificial n'és la cultura. La cultura humana, i la cultura popular no n'és pas una excepció, és un artifici des del punt de vista de la semàntica; és un artifici perquè és precisament allò oposat a la natura. Com a elaboració social artificial que és, està permanentment en construcció i es nodreix tant de la invenció, com de l'oblit intencionalment administrats de manera selectiva i també es nodreix de la jerarquia i el consens amb finalitats diverses. Tot plegat una bona colla d'artificis culturals que sovint guarden relació amb el concepte d'identitat, de nació, de país, de poble, de pàtria, de tribu o de qualsevol altra variació sobre aquest mateix concepte

El mestre Llorenç Prats també és especialista en l'estudi dels folkloristes i de la tradició popular del segle XIX i en la construcció del discurs romàntic sobre la nació i la identitat catalanes entorn del moviment de la Renaixença; especialista doncs, en l'estudi de personatges com Valeri Serra i Boldú.

Llorenç Prats ens va mostrar com de la mà d'aquells intel·lectuals vuitcentistes, la cultura popular es va convertir en un espai de resistència, en la constatació de la supervivència d'una idea d'una idea de Catalunya sempre privada d'una política i una cultura institucionalitzades i sotmesa a un antic i persistent procés d'aculturació i de dominació.

El mestre ens va mostrar l'estreta relació entre la cultura popular i la creació d'identitat a través de les tradicions. L'origen de les tradicions sempre respon a un mite i la tria d'aquest mite no es pot comprendre al marge de la realitat del moment històric, no es pot deslliurar mai de la política i la ideologia que envolten aquell moment de la història.

Llorenç Prats ens va descobrir companys de viatge contestadors i inconformistes com el filòsof italià Antonio Gramsci qui empresonat pel règim feixista de Benito Mussolini escrivia des de la presó:

"La cultura popular és la cultura de les classes subalternes que, més enllà del caràcter més o menys contestatari que pugui tenir respecte de la cultura hegemònica, pel sol fet d'existir testimonia que la cultura hegemònica afavorida per les classes dominats no constitueix la única manera d'entendre el món"

Aquell mestre i també company de viatge amb el seu tarannà indiscutiblement contestador i inconformista, ens va fer crítics, ens va ajudar a cisallar i rebregar la realitat, la vida, els valors, els compromisos, les creences, es va convertir en una oportunitat per aprendre a triar el gra de la palla i en una lliçó de vida que permetia albirar un futur diferent i millor que aquest present, però sobretot que el passat del qual provenim.

Sempre hem d'estar agraïts als nostres professors i als nostres companys de viatge....Per anys que passin perviuran en nosaltres i en les nostres accions, fins i tot molt temps després de desaparèixer ells... i nosaltres.

Jordi Estiarte Berenguer, Alcalde

Motivació

L'Ajuntament de Bellpuig, l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat convoquen el Premi Valeri Serra i Boldú que, des de fa 36 anys, és la més alta consideració en reconeixement de treballs de recerca i de difusió en l'àmbit de la cultura popular i tradicional de les terres de parla catalana.

La Catalunya d'avui és dipositària d'un ric llegat en matèria de tradicions i cultura popular, un llegat amb singularitat pròpia dins del patrimoni universal. Es tracta d'un món viu i actual que, a través de la continuïtat de formes i usos populars, està fermament arrelat en el passat i la tradició. Un món que no ha parat de créixer i que ha assolit major projecció internacional, alhora que ha fet possible el diàleg intergeneracional i ha contribuït a la integració social, com a element de fortalesa, d'identificació i de sentiment de pertinença.

Els objectius del Premi són:

- Fomentar, despertar l'interès i afavorir el coneixement del conjunt de les manifestacions que tenen caràcter popular, com són les festes, els costums, la dansa, la música, els oficis, els jocs, etc., a partir de la recerca.

- Reconèixer la feina de persones que realitzen grans aportacions a través de la investigació i la recuperació del nostre patrimoni.

- Donar prestigi a les recerques sobre manifestacions, coneixements, activitats i creences, passats i presents de la memòria col·lectiva.

- Difondre l'interès per la cultura popular més enllà dels cercles habituals.

- Difondre el Premi mitjançant la seva publicació en la col·lecció creada a tal efecte.

El Premi, promou l'excel·lència de la recerca i el coneixement del patrimoni cultural de Catalunya i permet enfortir la nostra identitat com a país.

Premi Valeri Serra i Boldú de Cultura Popular

1. Participants

Poden participar al premi les persones físiques, ja sigui de forma individual o en grup.

2. Dotació de l'obra premiada

El Premi està dotat amb 5.000€ i correspon als drets de la primera edició de l'obra premiada, la qual serà publicada durant l'any posterior a l'atorgament. Es lliurarà a l'autor/a la quantitat de 25 exemplars.

L'obra serà publicada a la col·lecció Biblioteca Popular de Cultura Valeri Serra i Boldú, coeditada per l'Ajuntament de Bellpuig i Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Exhaurida la primera edició, els editors en podran fer de noves, previ acord amb l'autor/a.

3. Característiques de les obres i presentació

Les obres aspirants a aquest premi hauran de ser inèdites i escrites en llengua catalana i/o aranesa.

Es valorarà l'adequació de l'obra per a la seva publicació immediata.

Les obres s'han de presentar per correu electrònic en format PDF a doble espai, amb una extensió mínima de 150 pàgines i màxima de 200, i cal incloure de 5 a 20 fotografies.

Caldrà trametre el *curriculum vitae* de l'autor/a on constin nom i cognoms, DNI, adreça postal, correu electrònic i telèfon. Quan es tracti d'una obra col·lectiva, només cal que hi constin les dades de la persona que representa el col·lectiu. Si es desitja que l'obra es faci pública amb pseudònim s'haurà d'indicar expressament.

4. Termini i lliurament

El termini d'admissió finalitzarà el 28 de febrer de 2021. El lliurament de les obres s'ha de fer per correu electrònic a la següent adreça: valeriserra@bellpuig.cat.

5. Jurat

El jurat serà format per Josep Massot i Muntaner com a president, Lluís Calvo i Calvo, Maria Margarida Bassols i Puig, Ramon Miró i Baldrich i un expert en la temàtica i objectius del premi, designat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El Sr. Arnau Cònsul i Porredon actuarà com a secretari del jurat.

6. Resolució del jurat i lliurament del premi

El veredict del jurat és inapel·lable i es farà públic en el marc d'una festa o acte públic organitzada per l'Ajuntament de Bellpuig el dia 27 de març de 2021.

El premi podrà declarar-se desert si les obres presentades no reuneixen, segons el parer del jurat, les característiques adequades o els mèrits suficients. També podrà dividir-se si el jurat ho considera oportú.

El jurat podrà suggerir a l'organització del premi l'avinentsa de concedir un accésit o de publicar alguna de les obres no premiades que cregués interessant.

L'organització no es compromet a conservar les obres.

7. Acceptació de les bases

La presentació de les obres originals suposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases i condicions generals, i els drets i obligacions que se'n deriven.

Per més informació podeu adreçar-vos a valeriserra@bellpuig.cat o al telèfon 973 320 408.

Cal tenir en compte que als imports concedits a cadascuna de les categories premiades se'ls aplicarà les normes tributàries vigents.